**Дети северных улиц**

\*\*\*

Если город сам за себя убежал во тьму,

не объясняя жителям, что к чему,

он исчерпал доверие. Потому

дети северных улиц ходят по одному.

Умоляю тебя, не спрашивай, почему.

Рано утром они выдергивают себя

из постылых постелей, линолеумом скрипя,

собираются, едут в город искать ребят

с южных улиц, пока они преспокойно спят

и веснушчатыми носиками сопят,

ничего не видя, кроме красивых снов,

потому что им не расшатывают основ,

двери их не заперты на засов

от изголодавшихся диких псов

и влетающих в окна заразных сов.

Югу Север, Востоку Запад - ни сват, ни брат.

Детям северных улиц не нужно чужое брать,

им родное бы всем давно отыскать пора,

одиноким и не желающим умирать.

И глаза их - волчий сверкающий амарант.

Их душа - батальоны. И просят они огня.

Пусть они придут, кольчужной броней звеня,

пусть от тепла расколется их броня,

пусть один из них с собой заберет меня,

будем под ноги мы друг другу слова ронять.

Я его у всех улиц северных отниму,

и того, что сама не имею, отдам ему,

если нет - так не достанься я никому! -

спрячусь в самом слепом, немом и глухом дому

и, как город, сама за себя убегу во тьму.

\*\*\*

Саамская деревня, Обрядовое озеро (под Мурманском)

На озере величественном, Обрядовом

Я падала ниц и просила забрать все лишнее.

Мне к сожалению нечем себя обрадовать:

молитвы не для того, чтоб их боги слышали.

 Друг друга нам не хватает катастрофически.

А с катастрофами разбирается МЧС.

Кто я тебе? Вопрос этот риторический

зависнув табачного дыма кольцом, исчез.

На озере величественном, Обрядовом

следы от чужих ожогов теряли боль.

Нет виноватых, некого и оправдывать.

И эта вода пьянила как алкоголь.

\*\*\*

Карельский лес

Я-одна открывает окна, чтоб я-вторая

улетала спокойно, куда так давно хотела -

на таинственный перекрёсток между мирами,

из больного, ненавидимого ей тела.

И, пока я-одна грустит и болеет дома,

я-вторая к тебе Рускеальским летит экспрессом,

выходя из окна девятого, как из комы,

едет рядом с тобой, и шутит, и пьет эспрессо.

Я-одна просыпается утром и слышит лето -

так о стол в поездах подстаканник стучит железный.

В этом доме, где воздух морщится от таблеток,

почему-то отчаянно пахнет карельским лесом…

\*\*\*

Прежние зимы были не в меру ласковы.

Все одевались в меха и варили мед,

зачитывались нестареющей неоклассикой

и думали, их только она проймет.

В этой зиме, как в сериале "Викинги",

каждый идет как Бьёрн по своей судьбе -

Эдда звучит, ни кённинга тут не выкинуть.

Каждый идет как Бьёрн к самому себе.

В тундру, где в одиночестве дом заброшенный.

Из развлечений - бочка с бухлом большая.

А вот он медведь, негаданый и непрошеный.

Ты или он. Жизнь или смерть. Решай.

И можно реветь по-бабьи от дикой жалости

к себе, но "Бьёрн" переводится как медведь.

Каждый с собой один на один сражается.

А значит, что по-медвежьи ему реветь.

Не слёзы, а талый снег побежит из глаз его.

Боль пахнет калёным железом и молоком.

Эта зима по-своему тоже ласкова:

шрамом белеет, висит на груди клыком.

\*\*\*

Я приехала поздно - в заливе фонтан уже не вздымается в самое небо.

Клин малоизвестных птиц слагается в руну Гебо,

Стать бы ещё суевернее, севернее, вернее.

Правда, жизнь у меня в столицах - но да и Боги с нею.

Самое важное - в правой руке рука человека,

с которым как Альтаир и Вега.

Кровь прапредков синеет под снегом кожи.

Угоню белокрылый драккар и вернусь к ним позже.

Это город чаек, нам позволено лишь пожить в нем,

Отыграться за всё, отогреться горячим сбитнем.

Прикуплю здесь квартирку с покатой крышей, с видом на ратушу или замок

И не услышу безмолвия сердца - хуже всех инстасамок.

Останется пение Выборгского залива

На скандинавском, сильном, святом, счастливом.

Забываю имя земное, наличку, обратный билет.

Я приехала вовремя - в судьбу опозданий нет.

\*\*\*

На крыше ангел замерзает.

Укрыть его бы теплым пледом.

Его безжалостный дизайнер

Соорудил однажды летом.

И не подумал про норд осты,

Что не становятся добрее.

Его согреть хотели звёзды,

Но звезды светят, а не греют.

Дай стать мне флюгером на крыше.

Замерзнуть ангелом поющим.

Лети за мною. Выше. Выше.

И тоже станешь всемогущим.

\*\*\*

Вяйнямейнен играет на кантеле три аккорда, для четвертого не хватило твоей ладони. Первая нота будит уснувший город, на последней он в Салакалахти тонет.

Льются мёдом: Вяйнямейнен, Суомалайнен...

Не читать, а петь - единственное из правил.

Поклонись, заступая в сводчатый грот желаний,

Всеотцу - о том, чтоб Север тебя оставил.

Не в покое - этой местности нет покоя.

Полушалок седых туманов набрось на плечи,

Со скучающим некто выпей в кафе по кофе

Посреди Монрепо. Наобщайся на человечьем.

Будут волны и валуны, а тебя не будет,

Отражаться начнёшь не в зеркале, а в заливе.

Толку нет заходиться в истерике или бунте -

знает Один один, как сделать тебя счастливей.

...Птицы лесные носят на крыльях слухи, что назначил тебя наследником Вяйнямёйнен.

Из дремучего сердца выходят стихи и духи.

Ты называешь каждого поимённо.

\*\*\*

Придумывали зиму для гирлянд.

Мы угасаем, а они горят.

Придумывали зиму для письма

туда, где дремлет внутренняя тьма.

Придумывали зиму для страниц,

чей шелест заменяет песни птиц.

Придумывали зиму для сурков,

что спят, как реки между берегов.

Не для тепло закутанных людей.

Не для уснувших в стойлах лошадей.

Для фонарей, зажженных в ранний час.

Придумывали зиму не для нас.

Но мы живем в зиме. Зачем, зачем?

Затем, чтоб спать у близких на плече.

Чтоб зажигалкой пользоваться всласть,

к бенгальскому огню питая страсть.

Чтоб не искать, в какой сходить музей,

а чтоб домой водить толпу друзей

и кутаться в гирляндовый огонь.

Растает снег, попав к тебе в ладонь.

Придумывали зиму дураки.

Живем благодаря и вопреки.

И, отходя такой зимой ко сну,

давай скорей придумаем весну.

\*\*\*

Кипарис, туя, ель, пихта, сосна и хвоя.

В поле воин - один. А если в лесу, то Один.

Больше всего он любит, когда нас двое -

это ценнее тысяч, уютней сотен.

Не говори мне, кто ты. Скажи мне, где ты, что за сила тебя ведёт за пределы тела. Аутентичней Старшей и Младшей Эдды не существует чтива на свете белом. Мы лежим у камина и кормим его словами, не сгодившимися на строчки стихотворений. Духи шепчутся над нашими головами, в синий чай кладут можжевеловое варенье. Где с другими я говорила, с тобой - молчала, засыпая в объятиях, как сердолик в оправе. За окном чистый лист, возможность начать сначала. Снег, рождённый подняться выше, упасть не вправе. Мы воюем за жар камина, любовь простую и малюсенький домик наш, занесённый снегом. Хвоя, пихта, сосна, ель, кипарис и туя. Потолок миновав, поднимаются искры в небо и становятся - кто путеводной, а кто полярной. Кто под ними рождён, живёт себе, не боясь их. Остальные видят заснеженную поляну вместо нашего леса и двигают восвояси.

Мы не ведаем, что творим ... что творим живое

и светящееся чем-то вечнозелёным.

Кипарис, туя, ель, пихта, сосна и хвоя

с незапамятных лет покровительствуют влюблённым.

\*\*\*

Полюби меня, апокалипсис мой декабрьский.

Протори дорогу до сбычи мечт.

После – да хоть гейзеры в море Карском,

что и так уже рвет растаявшим льдом

и мечет.

Дай путевку на Крайний Север его печали,

где сиянием северным женятся день и ночь.

Позволь мне любезно

стать Словом в его Начале.

Выражаясь неологизмом, - разодиночь.

И в надтреснутом сердце

с привкусом новогодней

дольки счастья,

по вкусу как мандарин,

на премьеру «Неумирающее Сегодня»

билетом в кино его подари.

Нарисуй первопоследних с ним поцелуев

розоватым блеском по контуру бледных губ.

Дай мне сфоткаться с ним,

как с лучшим шедевром в Лувре

под маяковский ноктюрн водосточных

труб.

А потом во весь свой опор дикарский

сыпь на раны перец

и базилик.

Разлюби меня,

апокалипсис мой декабрьский,

и сотри морщинкой

с покатого лба Земли.

\*\*\*

Я работаю там, где снег. Очень много снега.

Лишь дурак по этому снегу пройдет ногами.

Я встречаю человека за человеком,

желающих потрогать его руками.

Эти люди идут не ко мне, а к сугробам в гости.

Я улыбаюсь, дарю им свои рисунки.

Они набирают снега полные горсти.

Размещают бескрайний Север в пределах сумки.

А те, кто боится холода или света

честней хирургической лампы и даже Солнца,

сюда не придут, пытаясь спастись от ветра,

дующего из головы. Я сюда был сослан

не в наказание, а по зову холодной крови,

текущей, как время, по синеватым жилам.

Снежинки ложатся спать на мои брови.

Я сам был когда-то снегом. Я жизнь прожил им.

Я лето и сотню лет мастерил сани,

в которых еду домой, счастливый чего-то сильно.

За спиной нарастает северное сияние

вывески книжного магазина,

где я работаю год и еще буду.

Я меняю мёртвую зелень на снег живой,

то есть, по факту, немного творю чудо.

А этот - бери даром.

Он полностью твой.

\*\*\*

мы лимонные капли и мятные листья во льду

в холодильнике под названьем земля

снег не ложится на шерсть плюшевых мишек

домашних кошек

он выбирает лбы из которых упали звезды

ледяная скульптура во дворике считает детей

которых с ней фотографируют

всем пытается рассказать, что имя её Изольда

но ни в ушанке ни в наушниках

ни отмороженными ушами

не слышно это

я укутываю свое сердце в песню Олафур Арнальдс\*

в оренбургский пуховый платок

в нетающий снег

в карибские сны

в пряничный дом

обратный отсчет до весны

 запускается подо льдом

\_\_\_\_\_\_\_\_

\*название песни скандинавской певицы Eg Umvef Hjarta Mitt переводится как “я укутываю свое сердце”

\*\*\*

В день, когда несли домой мандарины,

подарки детям и розовые мечты,

сверкали глаза и витрины

от перламутровой красоты,

зима подарила мне суперсилу:

убивать холодом неправильное тепло.

видеть в липких взглядах будущую могилу

через увеличительное стекло.

Между льдом и раскаленным железом

только один ожог.

Неприятное с бесполезным

совершают с моста прыжок

и падают в невские воды,

справедливей которых нет -

там даже нечистоты

превращаются просто в снег.

Щёк моих не тронуть румянам,

я знаю, чье я ребро,

и врастает в мой безымянный

скандинавское серебро.